



La vie de Nelson Mandela

Parcours théâtre : histoire, mémoire et lutte contre les discriminations



Quand l'histoire devient voix : rencontrer, pratiquer, s'approprier.

Objectif : proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, articulant récit historique, réflexion civique et pratique artistique, autour de l'itinéraire de Nelson Mandela et de la lutte contre l'apartheid.

Rencontrer : les élèves assistent à la représentation (version française), puis participent à un temps d'échange questions-réponses avec les comédiens.

S'approprier : construire des repères historiques et civiques à travers une œuvre théâtrale

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettront aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce en français, ainsi que des ressources écrites, seront mis à la disposition des enseignants. Pour cette nouvelle création, ces supports permettront de travailler les passages clés de l'œuvre, de suivre l'itinéraire de Nelson Mandela et de construire des repères historiques et civiques sur l'apartheid, les résistances, l'engagement, l'égalité, les droits et la démocratie. Ils pourront nourrir des approches variées, en lien avec l'histoire, l'EMC, le français ou le théâtre. Selon les choix pédagogiques du professeur, ils pourront donner lieu à des activités de lecture, de compréhension, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites

Pratiquer : atelier de pratique artistique (3h par classe, dans l'établissement), intervention animée par un comédien professionnel. **Objectif** : s'approprier l'œuvre et les enjeux civiques en passant par le jeu (mise en situation, travail de scènes, prise de parole). **Déroulé** : échauffement voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, puis mise en jeu de courts extraits/situations en lien direct avec le spectacle (préparation de la restitution).

Restitution et traces : restitution et valorisation, les élèves présentent une courte scène (ou une restitution orale) issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours**, compte rendu de l'enseignant et/ou productions des élèves (synthèse, écrits argumentatifs, traces de débats) pour garder une mémoire du projet.

Ancrages possibles (Histoire / EMC / Théâtre)

Lycée – Histoire : étude de la fin de l'apartheid en Afrique du Sud.

Collège/Lycée – EMC : égalité, lutte contre les discriminations, droits et libertés, engagement et citoyenneté.

Temps forts : Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, projets « valeurs de la République » et citoyenneté.

Structure

Théâtre en Anglais
Direction artistique :
Lucille O'Flanagan

Public

3 classes
(collège/lycée)

Contacts

Informations : admin@theatre-en-anglais.fr
Réservations & ressources pédagogiques :
<https://www.theatre-en-anglais.fr>