



# The Time Machine

Parcours Théâtre (VO) et science-fiction

Adaptation de l'oeuvre de H.G Wells par Marc Zakian



*Ouvrir une brèche dans le temps : rencontrer, pratiquer, s'approprier.*

**Objectif** : proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle articulant spectacle, pratique artistique et ressources pédagogiques autour d'un spectacle en version originale, adapté aux plus jeunes (à partir de la 4e).

**1) Rencontrer** : Les élèves assistent à une représentation en version originale, puis participent à un temps d'échange questions réponses avec les comédiens.

**2) S'approprier : comprendre l'œuvre, construire des repères, préparer la rencontre – atelier**

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettent aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce, ainsi que différents supports pédagogiques, seront mis à la disposition des enseignants. Pour cette nouvelle création, actuellement en cours de développement, ces ressources comprendront notamment l'affiche du spectacle, des documents autour des thèmes abordés dans l'œuvre et des supports de questionnement, ainsi que des supports audios réalisés à partir de scènes enregistrées pendant les répétitions. Ces ressources permettront de revenir sur les personnages, les moments marquants du récit, les enjeux de l'œuvre et les grands thèmes qu'elle soulève. Selon les choix pédagogiques du professeur, elles pourront donner lieu à des activités de compréhension, d'écoute, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites

**3) Pratiquer : atelier de pratique artistique** (3h par classe, dans l'établissement), intervention animée par un comédien professionnel anglophone. Immersion en anglais, la compréhension s'appuie aussi sur le langage du théâtre (corps, intentions, gestes), pour favoriser une prise de parole plus libre et plus assurée.

**Déroulé** : mise en route voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, travail sur la diction, le rythme et l'intonation, puis mise en voix et mise en jeu d'extraits liés au spectacle (préparation de la restitution).

**4) Restitution et traces : restitution et valorisation**, à l'issue de l'atelier, les élèves présentent une courte scène en anglais (en classe ou devant un public), issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours**, l'enseignant formalise un compte rendu (et/ou recueil des productions écrites des élèves) afin de garder une trace du projet, de l'expérience artistique et des apprentissages.

## Articulation EAC / PEAC (3 piliers)

- **Rencontrer** : spectacle en VO + bord de scène (questions/réponses) avec les artistes.
- **Pratiquer** : atelier (3h par classe) + restitution (courte scène) dans l'établissement.
- **S'approprier** : séances menées par l'enseignant + ressources pédagogiques + productions des élèves.

### Structure

Théâtre en Anglais  
Direction artistique :  
**Lucille O'Flanagan**

### Public

3 classes  
de la 4e à la terminale

### Contacts

Informations : [admin@theatre-en-anglais.fr](mailto:admin@theatre-en-anglais.fr)  
Réservations & ressources pédagogiques :  
<https://www.theatre-en-anglais.fr>