



The Rosa Parks Story

Parcours Théâtre (vo) et droits civiques américains

De l'émotion du spectacle à la force de la parole : rencontrer, pratiquer, s'approprier.

Objectif : proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (collège/lycée) complet, articulant **rencontre** avec une œuvre vivante, **pratique** artistique et **appropriation de connaissances**, autour d'un spectacle en version originale.

1) Rencontrer : assister à une représentation en VO et échanger avec les artistes (temps de questions réponses / bord de scène).

2) S'approprier : comprendre l'œuvre, construire des repères, préparer la rencontre - atelier

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettent aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce, ainsi que différents supports, sont mis à la disposition des enseignants : chansons du spectacle, supports de discussion, documents visuels et historiques. Ces ressources permettent de revenir sur les personnages, les scènes marquantes, les enjeux de l'œuvre et le contexte de la ségrégation raciale aux États-Unis. Selon les choix pédagogiques du professeur, elles peuvent donner lieu à des activités de compréhension, d'écoute, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites.

3) Pratiquer : atelier de pratique artistique (3h par classe, dans l'établissement), séance animée par un comédien professionnel anglophone. En immersion linguistique, la compréhension est soutenue par le langage du théâtre (corps, intentions, gestes), pour libérer une prise de parole plus spontanée.

Déroulé : échauffement voix/corps, jeux et improvisations guidées, travail diction–rythme–intonation, puis mise en voix et mise en jeu d'extraits en lien direct avec le spectacle (préparation de la restitution).

4) Restitution et traces : restitution et valorisation, à l'issue de l'atelier, les élèves présentent une **courte scène** en classe ou devant un public, issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours**, l'enseignant formalise un **compte rendu** (et/ou recueil des **productions écrites d'élèves**) pour garder une trace du projet, de l'expérience artistique et des apprentissages (oral, argumentation, appropriation de l'œuvre).

Articulation EAC / PEAC (3 piliers)

- **Rencontrer** : spectacle en VO + bord de scène (questions/réponses) avec les artistes.
- **Pratiquer** : atelier (3h par classe) + restitution (coute scène) dans l'établissement.
- **S'approprier** : séquences menées par l'enseignant + ressources pédagogiques + productions des élèves.

Structure

Théâtre en Anglais

Direction artistique : **Lucille O'Flanagan**

Public

3 classes

(de la 4ème à la terminale)

Contacts

Informations : admin@theatre-en-anglais.fr

Réservations et ressources pédagogiques :

<https://www.theatre-en-anglais.fr>

