



L'histoire de Rosa Parks

Parcours théâtre - droits civiques, égalité
et lutte contre les discriminations



De l'acte individuel à l'élan collectif : rencontrer, pratiquer, s'approprier.

Objectif : proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, articulant **récit historique, réflexion civique et pratique artistique**, autour de Rosa Parks et de l'émergence du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

Rencontrer : les élèves assistent à la représentation (version française), puis participent à un temps d'échange questions-réponses avec les comédiens.

S'approprier : construire des repères historiques et civiques à travers une œuvre théâtrale.

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettront aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce en français, ainsi que des ressources écrites, seront mis à la disposition des enseignants. Pour cette nouvelle création, ces supports permettront de travailler les passages clés de l'œuvre, de suivre l'itinéraire de Rosa Parks et de construire des repères historiques et civiques sur la ségrégation aux États-Unis, le mouvement des droits civiques, l'égalité et la lutte contre les discriminations. Ils pourront nourrir des approches variées, en lien avec l'histoire, l'EMC, le français ou le théâtre. Selon les choix pédagogiques du professeur, ils pourront donner lieu à des activités de lecture, de compréhension, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites.

Pratiquer : atelier de pratique artistique (3h par classe, dans l'établissement), intervention animée par un comédien professionnel. **Objectif** : s'approprier l'œuvre et ses enjeux civiques en passant par le jeu (mise en situation, travail de scènes, prise de parole). **Déroulé** : échauffement voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, puis mise en jeu de courts extraits/situations en lien direct avec le spectacle (préparation de la restitution).

Restitution et traces : restitution et valorisation, les élèves présentent une courte scène (ou une restitution orale) issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours** : compte rendu de l'enseignant et/ou productions des élèves (synthèse, écrits argumentatifs, traces de débats) pour garder une mémoire du projet.

Ancrages possibles (Histoire / EMC / Théâtre)

Collège/Lycée – EMC : égalité, lutte contre les discriminations, droits et libertés, engagement et citoyenneté.

Histoire : ségrégation aux États-Unis, mouvement des droits civiques, formes de mobilisation et de résistance.

Temps forts : Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme ; projets « valeurs de la République » et citoyenneté.

Structure

Théâtre en Anglais
Direction artistique :
Lucille O'Flanagan

Public

3 classes
(collège/lycée)

Contacts

Informations : admin@theatre-en-anglais.fr
Réservations et ressources pédagogiques :
<https://www.theatre-en-anglais.fr>