



# The Life of Nelson Mandela

## Parcours théâtre (VO) et lutte contre l'apartheid

*Quand l'histoire devient voix : rencontrer, pratiquer, s'approprier..*

**Objectif :** proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (collège/lycée) complet, articulant **rencontre** avec une œuvre vivante, **pratique artistique** et **appropriation** de connaissances, autour d'un spectacle en **version originale**.

**1) Rencontrer :** assister à une représentation en VO et échanger avec les artistes (temps de questions-réponses et bord de scène).

**2) S'approprier : comprendre l'œuvre, construire des repères, préparer la rencontre - atelier**

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettent aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce et des supports variés sont mis à la disposition des enseignants : dossier pédagogique, repères chronologiques, biographies, fiches d'activités, vidéos de répétitions et de coulisses, chansons du spectacle, affiches et supports visuels. Ces ressources permettent de revenir sur les personnages, les étapes marquantes de la vie de Nelson Mandela, les enjeux de l'œuvre et le contexte historique de l'apartheid. Selon les choix pédagogiques du professeur, elles peuvent donner lieu à des activités de compréhension, d'écoute, d'analyse, d'échange, de débat et de productions orales ou écrites

**3) Pratiquer : atelier de pratique artistique** (3h par classe, dans l'établissement), intervention animée par un comédien professionnel anglophone. L'atelier propose une immersion en anglais où la compréhension s'appuie aussi sur le langage du théâtre (corps, intentions, gestes), afin de favoriser une prise de parole plus libre et plus assurée. Déroulé : mise en route voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, travail sur la diction, le rythme et l'intonation, puis mise en jeu de courts extraits liés au spectacle, en vue de la restitution

**4) Restitution et traces : restitution et valorisation**, à l'issue de l'atelier, les élèves présentent une courte scène en anglais (en classe ou devant un public), issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours**, l'enseignant formalise un compte rendu (et/ou recueille des productions écrites d'élèves) pour garder une trace du projet, de l'expérience artistique et des apprentissages.

### Articulation EAC / PEAC (3 piliers)

- **Rencontrer :** spectacle en VO + bord de scène (questions/réponses) avec les artistes.
- **Pratiquer :** atelier (3h par classe) + restitution (courte scène) dans l'établissement.
- **S'approprier :** séances menées par l'enseignant + ressources pédagogiques + productions des élèves.

#### Structure

**Théâtre en Anglais**  
Direction artistique :  
**Lucille O'Flanagan**

#### Public

**3 classes**  
(de la 4e à la terminale)

#### Contacts

**Informations :** admin@theatre-en-anglais.fr  
Réservations et ressources pédagogiques :  
<https://www.theatre-en-anglais.fr>

