



# Invincible

## Parcours Théâtre musical (VO) – engagement et Irlande



Quand la musique devient la langue de la liberté : **rencontrer, pratiquer, s'approprier.**

**Objectif :** proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle complet, articulant rencontre avec une œuvre vivante, pratique artistique et appropriation de connaissances, autour d'un spectacle en version originale.

**1) Rencontrer :** les élèves assistent à une représentation en version originale (anglais), avec surtitres en français, puis participent à un temps d'échange

questions-réponses avec les comédiens.

**2) S'approprier : comprendre l'œuvre, construire des repères, préparer la rencontre - atelier**

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettent aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce, ainsi que différents supports pédagogiques, seront mis à la disposition des enseignants. Pour cette nouvelle création, en cours de développement, ces ressources comprendront notamment les chansons du spectacle en version audio, l'affiche, ainsi que des documents historiques et pédagogiques permettant d'éclairer le contexte et les thèmes de l'œuvre. Théâtre en Anglais pourra également recommander, en complément, des ressources extérieures accessibles en ligne, comme un podcast en anglais particulièrement intéressant pour approfondir l'arrière-plan historique. Ces ressources permettront de revenir sur les personnages, les moments marquants du récit, les enjeux de l'œuvre et le contexte historique évoqué par le spectacle. Selon les choix pédagogiques du professeur, elles pourront donner lieu à des activités de compréhension, d'écoute, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites.

**3) Pratiquer : atelier de pratique artistique** (3h par classe, dans l'établissement), intervention animée par un comédien professionnel anglophone. Immersion en anglais, la compréhension s'appuie aussi sur le langage du théâtre (corps, intentions, gestes), pour favoriser une prise de parole plus libre et plus assurée.

**Déroulé :** mise en route voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, travail sur la diction, le rythme et l'intonation, puis mise en jeu de courts extraits liés au spectacle (préparation de la restitution).

**4) Restitution et traces : restitution et valorisation,** à l'issue de l'atelier, les élèves présentent une courte scène en anglais (en classe ou devant un public), issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours,** l'enseignant formalise un compte rendu (et/ou recueille des productions écrites des élèves) afin de garder une trace du projet, de l'expérience artistique et des apprentissages.

### Articulation EAC / PEAC (3 piliers)

- **Rencontrer :** spectacle en VO + questions-réponses avec les artistes.
- **Pratiquer :** atelier (3h par classe) + restitution (courte scène).
- **S'approprier :** séquences menées par l'enseignant + ressources (script, chansons, supports de discussion) + productions des élèves.

#### Structure

Théâtre en Anglais  
Direction artistique :  
Lucille O'Flanagan

#### Public

3 classes  
(à partir de la 5<sup>ème</sup>)

#### Contacts

Informations : [admin@theatre-en-anglais.fr](mailto:admin@theatre-en-anglais.fr)  
Réservations & ressources pédagogiques :  
<https://www.theatre-en-anglais.fr>

