



ALICE IN WONDERLAND

Parcours Théâtre (VO) – Contes, merveilleux et culture britannique

Adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll par Sam Pinnell

Sur les traces du lapin blanc : rencontrer, pratiquer, s'approprier

Objectif : proposer un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle articulant spectacle, pratique artistique et ressources pédagogiques autour d'un spectacle en version originale, adapté aux plus jeunes (à partir de la 6e).

1) Rencontrer : les élèves assistent à une **représentation en version originale**, avec **quelques surtitres aux moments clés** pour soutenir la compréhension des plus jeunes, puis participent à un **temps d'échange questions-réponses** avec les comédiens.

2) S'approprier : comprendre l'œuvre, construire des repères, préparer la rencontre - atelier

Après la représentation, plusieurs séances menées par le professeur permettent aux élèves de prolonger leur découverte du spectacle. Le script intégral de la pièce, ainsi que différents supports, sont mis à la disposition des enseignants : documents sur les thèmes de l'œuvre, textes et écoute des chansons du spectacle, questions de discussion, note de l'auteur, affiche et autres supports visuels. Ces ressources permettent de revenir sur les personnages, les épisodes marquants du récit, les thèmes de l'œuvre et l'univers singulier de Wonderland. Selon les choix pédagogiques du professeur, elles peuvent donner lieu à des activités de compréhension, d'écoute, d'échange, de débat, d'analyse de documents et de productions orales ou écrites

3) Pratiquer : atelier de pratique artistique (3h par classe), intervention animée par un comédien professionnel anglophone. Immersion en anglais : la compréhension s'appuie aussi sur le langage du théâtre (corps, intentions, gestes), pour favoriser une prise de parole plus libre et plus assurée.

Déroulé : mise en route voix/corps, jeux théâtraux, improvisations guidées, travail sur la diction, le rythme et l'intonation, puis mise en voix et mise en jeu d'extraits liés au spectacle (préparation de la restitution).

4) Restitution et traces : restitution et valorisation, à l'issue de l'atelier, les élèves présentent une courte scène en anglais (en classe ou devant un public), issue des extraits travaillés et des improvisations. **Trace et mémoire du parcours**, l'enseignant formalise un compte rendu (et/ou recueil des productions écrites des élèves) afin de garder une trace du projet, de l'expérience artistique et des apprentissages.

Articulation EAC / PEAC (3 piliers)

- **Rencontrer** : spectacle en VO + questions-réponses avec les artistes.
- **Pratiquer** : atelier (3h par classe) + restitution (courte scène).
- **S'approprier** : séquences menées par l'enseignant + ressources (script, chansons, supports de discussion) + productions des élèves.

Structure

Théâtre en Anglais
Direction artistique :
Lucille O'Flanagan

Public

3 classes
(à partir de la 6e – collège)

Contacts

Informations : admin@theatre-en-anglais.fr
Réservations & ressources pédagogiques :
<https://www.theatre-en-anglais.fr>

