

THEATRE EN ANGLAIS - ATELIERS

Le Théâtre en Anglais propose des séances d'atelier théâtre avant ou après le spectacle. Elles constituent un accompagnement ludique et original à la préparation classique en salle de classe de la sortie théâtre. Les activités proposées permettent une exploration des thèmes, des situations et des personnages du spectacle à travers des improvisations et des jeux théâtraux. Sauf en cas de difficultés importantes, l'atelier se déroule en anglais. Les élèves retrouvent ainsi une situation d'immersion linguistique où la compréhension est facilitée par tout ce que peut proposer le théâtre comme langage gestuel. Une fois pris dans le jeu, l'élève ne se pose plus la question de la difficulté linguistique et s'exprime plus spontanément en anglais.



THEATRE EN ANGLAIS – WORKSHOP TEAM



Christie Born in 1991 into a multilingual family, Christie Chery first clambered onto the stage at the age of 8 - as Mr Rat in *Fantastic Mr Fox*, and yet another rat in *Dick Whittington*. These formative rodent years gave her a real taste for all things theatrical, and she went on to study as an actress at the Ecole Artefact in Paris, and at the EVA Intercultural School of Stage Arts, under Peter Tournier. As an actress, writer and musician, she founded the 'Au Creux du Mot' company in 2019, which mingles story-telling, poetic writing and intense dramatic exploration, in both french and english. Christie was on tour with the THEATRE EN ANGLAIS as a knight, a witch, Merlin, Laura and Hamlet. She has also worked as a drama and english teacher for both french and bilingual children of all ages, in work-shops that have ranged from straight language classes to english-through-drama



Jonathan actor, writer, director, theatre teacher, workshop leader and voice-over artist who met Lucille O'Flanagan playing her husband in the film *LOL !* Jonathan wrote and played in « **3 Missing Coins** » and played the filmed Porter in « **Mr & Mrs Macbeth** » and the judge in « **Prisoner 46664 : Nelson Mandela** » for the Théâtre en Anglais.

THEATRE EN ANGLAIS – WORKSHOP TEAM



Kirby Brown Kirby is a multidisciplinary visual and performance artist. She received her BA in Theatre Arts from California State University, Long Beach. She is a singer and dancer and has performed musical theater throughout California and in Chicago. Favorite roles include Audrey in Little Shop of Horrors, Elaine in Arsenic and Old Lace and Sylvia in Sylvia. With the Théâtre en Anglais Kirby can often be seen in a multitude of rôles : Lady Macbeth, Juliet, Miss Lanyon, Guinevere, Morgan le Fé and many more.



Heza actor, workshop leader played Nelson Mandela in « **Prisoner 46664 : Nelson Mandela** » for two years to over 70 000 students in France with Théâtre en Anglais, he also played Macbeth, Romeo and the 3 daughters of Lear in « **William Shakespeare's World** » in the 2019-2020 season. He played **E. D. Nixon** and **Mandela** again in 2023-2024 and will be in January 2026. He is delighted to have the opportunity to come into schools to provide workshops preparing or debriefing your students on the shows this year.



Kelsey is an American director, writer, and sometimes performer. As a recent Paris transplant from New York, she is delighted to join the Théâtre En Anglais team.



Raluca is an actress and teacher based in Paris, France, where she has been working in English, French and Romanian for over 10 years. On stage, she has acted both in French ("Cut" by Emmanuelle Marie) and English ("Wanda's Visit" by Christopher Durang, "Listen! I'm dying" by Anton Bonnici, "The Married Widow" by David Sauvage, "The Most Massive Woman Wins" by Madeleine George). When she is not on stage herself, she likes to offer the stage to others: whether by teaching theatre and improv to children and adults or by using theatre to help with individual expression.

THEATRE ATELIERS

Informations pratiques

Les séances ont lieu dans votre établissement et sont animées par des comédiens professionnels anglophones. Le comédien prend contact au préalable avec le professeur qui souhaite organiser un atelier afin de discuter des objectifs précis et de définir le programme de l'intervention ensemble.

Cependant, trois formules vous sont proposées, pour des groupes de 25-28 personnes maximum :

Une demi-journée

Une séance de trois heures de préparation avant le spectacle (ou après, offrant aux élèves la possibilité d'exprimer par le jeu leurs réactions au spectacle).

Une journée

Deux séances de trois heures, dont la séance de l'après-midi permet d'approfondir le travail du matin en passant par exemple à une étude active d'extraits de la pièce.

Deux jours (consécutifs)

Quatre séances de trois heures qui peuvent aboutir à une présentation par élèves de leur propre version du texte.

THEATRE ATELIERS

Frequently Asked Questions : Les réponses à vos questions.

Est-ce que vos ateliers théâtres concernent uniquement vos spectacles ?

En principe les ateliers théâtre de THEATRE EN ANGLAIS sont prévus comme un accompagnement à nos spectacles présentés en langue anglaise à travers la France. Ces ateliers ont lieu soit avant la sortie théâtre en tant que préparation, soit comme une continuation et un approfondissement de la sortie

Qui dirige les ateliers et en quelle langue ?

Les ateliers sont animés par un comédien (ou comédienne) anglophone et se déroule en langue anglaise. Le comédien a recours au français seulement en cas de grande difficulté de compréhension de la part des élèves. Les élèves profitent ainsi d'une immersion linguistique dans un contexte ludique et stimulant, où le langage théâtral des gestes et du corps vient les aider à comprendre la langue étrangère.

Quel est le niveau minimum d'anglais ?

Le contenu de l'atelier (à la fois théâtrale et linguistique) est adapté au niveau de la classe en question et vise à stimuler l'imaginaire des élèves autour du spectacle concerné. Donc, il n'y a pas de niveau minimum.

Comment l'atelier se déroule-t-il ?

L'atelier démarre toujours par des jeux de "mise en jambes" et d'échauffement. Par la suite les élèves sont invités à participer à des improvisations autour des personnages, des situations, des thématiques du spectacle concerné. Les improvisations initiales peuvent être sans mots en se concentrant d'abord sur le "langage théâtral" pour ensuite passer à des improvisations avec quelques mots seulement, et ensuite des phrases. L'objectif est d'encourager doucement les élèves à parler l'anglais de manière spontanée et dans le jeu.

Quels sont les avantages d'organiser une journée entière ou deux jours d'atelier ?

Dans le cas où vous choisissez la formule d'une journée d'atelier, la deuxième séance de trois heures permet d'aller plus loin soit dans les thèmes explorés en improvisation, soit en abordant un travail autour d'extraits courts du spectacle où les élèves sont invités à proposer leur propre "mise en scène" d'un extrait.

Sur deux jours, il devient possible par exemple de préparer un « mini-spectacle » où les élèves jouent leur propre version d'extraits de la pièce.

Il est également possible d'organiser une séance quelques semaines avant et une séance quelques jours après le spectacle. La première séance prépare les élèves pour la sortie théâtre et la deuxième leur donne la possibilité d'exprimer activement les impressions du spectacle. En ce qui concerne nos tarifs, dans ce cas, il faut compter deux journées ou deux demi-journées.

Frequently Asked Questions : Les réponses à vos questions.

Qu'est-ce qu'il faut comme matériel ou espace pour organiser l'atelier ?

Pour pouvoir accueillir un atelier il faut prévoir une grande salle (de classe, ou de théâtre, ou de gymnase) permettant aux élèves de bouger tranquillement dans l'espace à plusieurs, et mettre à disposition de l'intervenant un lecteur de CD.

Combien d'élèves peuvent participer à l'atelier ?

25 élèves au maximum peuvent participer à un seul atelier. Si vous avez une classe plus grande nous vous conseillons soit d'organiser deux séances de trois heures dans une même journée (et donc de profiter du tarif «une journée») ou bien de diviser la séance de trois heures en deux parties d'une heure et demi. A savoir, que la première solution est plus intéressante pour les élèves : en trois heures ils ont vraiment le temps de se mettre à l'aise et de profiter de l'atelier.

Comment est-ce que nous pouvons préparer l'atelier en classe ?

En ce qui concerne la préparation préalable des élèves, les dossiers pédagogiques disponibles sur le site de "Théâtre en anglais" (<https://theatre-en-anglais.fr>) fournissent tout le matériel nécessaire (synopsis des spectacles, descriptifs des personnages, texte intégral...). Il n'est pas essentiel d'avoir lu le texte intégral, mais les élèves répondent mieux aux activités proposées s'ils ont une familiarité avec les personnages et le synopsis du spectacle.

Est-ce que le professeur doit assister à l'atelier ?

Oui, on demande toujours aux professeurs d'assister à l'atelier pour plusieurs raisons : en partie pour assurer qu'il n'y a pas de problèmes de disciplines, mais surtout pour que le professeur puisse découvrir ses élèves autrement. D'habitude, l'atelier est une expérience très positive pour les enseignants et leurs élèves.

Notre établissement est en province : est-ce que nous pouvons loger l'intervenant à la maison ?

Non, nous prévoyons les frais de défraiement et d'hébergement dans notre devis. D'habitude, l'intervenant arrive la veille et nous constatons qu'il a besoin de se reposer afin d'être en forme le lendemain. Néanmoins, les suggestions d'endroits sympatiques pour se restaurer et se loger sont toujours la bienvenue. De même, le cas où votre ville ou votre établissement soit loin d'une gare SNCF, les comédiens apprécient beaucoup s'il vous est possible de les accueillir en voiture !

Pour réserver un atelier, veuillez remplir le formulaire ci-dessous et nous le renvoyer par e-mail à l'adresse admin@theatre-en-anglais.fr. Nous prendrons rapidement contact avec vous pour finaliser les formalités administratives. Une fois votre demande validée, un intervenant qualifié vous contactera pour discuter des détails, des objectifs, de vos attentes et du déroulement de l'intervention.

Lucille O'FLANAGAN
Directrice Artistique
+33 (0)6 48 08 11 19
info@theatre-en-anglais.fr

Claire LE CAM
Administratrice d'Ateliers
admin@theatre-en-anglais.fr

Thomas LE CAM
Administrateur de Production
+33 (0)7 52 05 98 84
resa@theatre-en-anglais.fr

Site internet (dossiers pédagogiques, dates, infos et réservations) : <https://theatre-en-anglais.fr>

Facebook : www.facebook.com/TheatreEnAnglais

N° de licence entrepreneur de spectacle : 2-1016569 & 3-1069852 SIRET 448 918 342 00024 / APE 9001Z
Président : Mr Francis LE CAM (Théâtre en Anglais) 4bis rue de Strasbourg, 92600 ASNIERES-SUR-SEINE
Siège social : 17 rue Rollin 75005 PARIS

Adresse de gestion, correspondance et paiement : 1 impasse Ron de Fabre, 30210 COLLIAS

BON - ATELIERS

Demande de devis : ateliers de théâtre

À remplir (en lettres majuscules) et nous retourner à l'adresse e-mail ci-dessous

Nom de l'établissement : _____

Adresse de l'établissement : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Fax : _____

Nom du responsable : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Portable : _____

Email : _____

Vos dates préférées : (on ne pourra satisfaire votre demande qu'en fonction de la disponibilité de nos intervenants) :

1^{er} choix : _____ 2^e choix : _____ 3^e choix : _____

Veuillez cocher les options suivantes, Atelier théâtre autour de :

☐ The Life of Nelson Mandela

☐ A Christmas Carol

☐ Poe's Dark Verses

☐ The Rosa Parks Story

☐ Dr Jekyll & Mr Hyde

☐ Alice in Wonderland

☐ A Midsummer Night's Dream

Formule de : ☐ Une demi-journée ☐ Une journée ☐ Deux jours

Le groupe: Nombre d'élèves: _____ Quelle classe : _____ Niveau d'anglais : _____

Comment venir à votre établissement ?

La gare SNCF la plus proche : _____

Combien de temps en train de Paris ? _____

Combien coûte un aller-retour (**plein tarif****) en train de Paris + éventuels tickets de bus pour rejoindre votre ville : _____

- ❖ Les ateliers sont liés aux spectacles et ne peuvent être réservés sans une réservation au théâtre.
- ❖ Ces informations nous permettent d'évaluer s'il faut prévoir d'arriver la veille.
- ❖ On vous fera parvenir un devis. Si les coûts réels sont nettement supérieurs, la différence sera ajoutée à la facture finale.

Théâtre en Anglais, 1 Impasse Ron de Fabre, 30210, Collias

Tél : 06 48 08 11 19

Site : <https://theatre-en-anglais.fr>

